

Conditions de tournée

BLOCK

Une collaboration entre Motionhouse et No Fit State Circus.

Contact technique :

Tim Adam tim@nofitstate.com Tel: +44 7432 285585

Sommaire

1. Introduction
2. Préfiguration de l'évènement | Accueil et sécurité
3. Chargement et déchargement
4. Accessoires et consommables
5. Son & Personnel Technique
6. Transport et parking
7. Gestion des déchets
8. Médical | Premiers secours
9. Protection incendie et équipement
10. En cas d'urgence
11. En cas d'accident & Enquête
12. Scène portable et mobile
13. Hébergement, catering et entretien costumes
14. Divers

|| Annexe

A – Evaluation du risque dans le cadre de tournées de **BLOCK**

1. Introduction

- **BLOCK** est un spectacle pour 7 interprètes évoluant sur un revêtement autoporté conçu sur-mesure. Le décor consiste en un ensemble de 24 blocs **nécessitant un sol ferme, plat et sec. Pas de pente !** Veuillez envoyer un plan de site à Tim Adam au moins un mois avant la date de jeu.
- Dimensions des blocs : 45cm x 60cm x 2m. Ceux-ci sont posés les uns sur les autres en de multiples configurations. De ce fait, **il est impératif que le sol soit plat. Nous ne pouvons jouer sur une pelouse.**
- Le spectacle peut être présenté sur une scène à faible hauteur (environ 50 cm de haut)
- Les blocs sont faits à partir d'isolant industriel et sont ignifugés à la fabrication. Ceux-ci sont recouverts d'une mousseline imperméable pour une protection renforcée.
- **Dimensions de la surface de jeu** : 10m x 10m, hauteur 10m (nous pouvons jouer avec une hauteur moindre, n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations).
- **Une bande de 2m doit être laissée libre devant le public. Les dimensions requises sont alors 12m x 12m sans compter l'espace nécessaire pour l'accueil du public.**
- **Les spectateurs seront assis ou debout sur 3 côtés.** Nous vous recommandons d'installer le public sur des tapis ou sur des chaises à faible hauteur au niveau des premiers rangs de manière à ce qu'un maximum de personnes puissent assister au spectacle.
- **Conditions météo défavorables** : Pour la sécurité des artistes, le spectacle ne peut être joué par temps de pluie ou en cas de vents violents. Si le planning de programmation le permet et si les conditions météo s'améliorent, nous ferons notre possible pour reporter la date de jeu à la condition que les artistes disposent d'un temps d'échauffement suffisant.
- Durée du spectacle : 40 minutes environ.
- Le spectacle est conçu pour être présenté en extérieur. Si toutefois vous souhaitez le présenter en salle, n'hésitez pas à nous contacter pour discuter de cette possibilité (veuillez noter que la communication du spectacle sera différente dans ce cas). Nous vous invitons à nous fournir les caractéristiques techniques du site choisi.



2. Préfiguration de l'événement | Accueil et sécurité

- a. **BLOCK** est un spectacle conçu pour l'espace public comme par exemple les places, les centres commerciaux, les parcs et jardins.
- b. Avant de programmer **BLOCK**, veuillez prendre en compte le contexte de la représentation, typologie du public, vente d'alcool etc. Si le contexte présente un risque pour les artistes, veuillez prendre toutes les mesures nécessaires afin de le maîtriser en recourant à du personnel d'accueil et de sécurité qualifié. Dans le cas où le décor doit être monté et démonté dans un espace public fréquenté, il peut être nécessaire de restreindre l'accès au site à l'aide de barrières et/ou d'agents.
- c. Ceci s'applique pendant les temps de chargement et déchargement, la durée du montage étant de 30 minutes environ. Merci de prévoir l'enlèvement des barrières pendant la durée du spectacle (cf note d. ci-dessous).
- d. Le spectacle s'achève sur l'effondrement d'une tour de blocs. Les agents d'accueil doivent impérativement empêcher toute personne de pénétrer dans l'espace de jeu. Ceci est d'autant plus important au moment de l'effondrement de la tour. Le public doit se tenir à une distance minimum de 5m derrière la scène. Veuillez vous en assurer en plaçant des agents d'accueil ou des barrières (type barrière Vauban).
- e. Dans le cas d'une série de 2 représentations de **BLOCK** sur un même site, prévoir un dispositif de gardiennage afin d'assurer la protection du matériel entre les représentations. Si le décor doit être stocké ou déplacé dans un endroit différent, prévoir davantage de temps entre les représentations.
- f. Dans le cas d'une série de représentations de **BLOCK** dans des sites différents au cours de la même journée, le temps de trajet entre les sites ne doit pas excéder **1 heure**.

Nous sommes tout à fait disposés à collaborer pour l'organisation de l'événement avec une tierce partie tels que festivals ou autres organismes, en participant pleinement au briefing des agents d'accueil et en coopérant de manière appropriée en cas de procédure d'évacuation, intervention du spectacle etc.

3. Chargement et déchargement

- a. Le décor et l'équipe sont transportés dans un Mercedes Sprinter et une remorque de 8,6 m (Longueur totale : un peu plus de 15m, cf paragraphe 6 Transport). Prévoir une place de parking au plus proche du site du spectacle pour le déchargement et le chargement.
- b. Le spectacle est conçu pour être présenté en extérieur. Si toutefois celui-ci doit être transféré en intérieur, le site choisi doit se situer en rez-de-

- chaussée sauf si le bâtiment dispose d'un ascenseur gros volumes.
- c. Durée du déchargement et montage : 60 minutes environ. Prévoir davantage de temps dans le cas où la zone de déchargement est éloignée de l'espace de jeu.
 - d. Dans le cas où le déchargement a lieu plus de 2 heures avant la première représentation, prévoir 4 personnes minimum pour aider au déchargement, les artistes n'étant pas disponibles pour le faire.**
 - e. Prévoir 60 minutes environ de temps d'échauffement pour les artistes avant la première représentation. Balance son au minimum ½ h avant la première représentation.
 - f. Prévoir un espace chauffé et au sec pour que les artistes puissent se changer et s'échauffer.
 - g. Durée du spectacle : 40 minutes environ.
 - h. Attendre au minimum 30 minutes après la fin de la représentation pour entamer le démontage et le chargement. Durée du démontage et chargement : 30 minutes environ.

Dans le cas d'une série, prévoir une pause de 2 heures minimum entre la fin de la représentation et le début de la suivante. Le spectacle peut être joué jusqu'à 2 fois par jour, dans différents lieux si souhaité.

4. Accessoires et consommables

- a. Il n'y a ni accessoires ni consommables dans ce spectacle.

5. Son et Lumière & Personnel Technique

- a. Prévoir un système de diffusion adapté avec subs : subs + satellites. Au minimum 4 satellites type NEXO PS15 et 2 subs PS. Prévoir également un technicien son pour assurer la régie.
- b. Idéalement le système allemand d&b. Le système français Nexo PS15 convient également.
- c. Prévoir la possibilité de connecter au système un ordinateur portable ou un lecteur MP3.
- d. Il n'y a pas de lumière et par conséquent aucun plan lumière pour ce spectacle. Si la représentation a lieu pendant la nuit, l'organisateur devra prévoir un éclairage. Merci de contacter Tim Adam en amont de la représentation.

6. Transport et parking

- a. La compagnie utilise un Mercedes Sprinter (6,5m) et une remorque de 8,6, l'équivalent d'un gros camion.
- b. Dimensions de la remorque

Hauteur | 795mm

Longueur|8600mm

Largeur | 2400mm

- c. Prévoir une place de parking aisément accessible et assez large pour y garer un utilitaire et une remorque.
- d. Fournir un itinéraire, plans de site et plans du parking au moins un mois à l'avance.
- e. Veuillez nous informer en cas de règles de circulation spécifiques sur le site.
- f. De manière générale, lorsque nous nous servons de l'utilitaire sur le site d'implantation d'un festival, nous ne dépassons pas la vitesse de 8 km/h, nous activons les feux de détresse et le véhicule est sécurisé par une personne à chaque coin. Nous sommes d'autant plus vigilants en marche arrière.
- g. Prévoir les demandes d'accès et badges parking si nécessaire. En effet, il est fréquent que nous partions avant la fin de l'évènement et demandions des dérogations pour déplacer des véhicules en cours d'évènement.

7. Gestion des déchets

- a. Ce spectacle ne génère pas de déchets significatifs.

8. Médical | Premiers secours

- a. A notre arrivée, merci de nous présenter votre équipe de secouristes et nous indiquer les coordonnées de la personne à contacter dans votre équipe en cas d'urgence médicale, si cela est prévu.
- b. La compagnie dispose d'un kit de premiers secours et de poches de glaces.

9. Protection incendie et équipement

- a. La compagnie dispose d'un extincteur CO₂ et d'un extincteur à poudre.
- b. Les artistes sont habilités à utiliser ces extincteurs en application des normes de sécurité relatives à leur utilisation.

10. En cas d'urgence

- a. A notre arrivée, veuillez nous faire part de la procédure mise en place par le festival et que nous devons suivre en cas d'urgence.

11. En cas d'accident & Enquête

- a. Merci de nous indiquer les coordonnées de la personne à contacter en cas de situations dangereuses, presque accidents ou accidents.
- b. Nous tenons un carnet où sont reportés les incidents rencontrés. Ainsi, nous

gardons une trace des accidents enregistrés par nos soins.

12. Scène portable et mobile

- a. Le spectacle peut être présenté sur une scène mobile (praticables). Cette option est intéressante car elle offre la possibilité à un plus large public d'assister à la représentation. N'hésitez pas à nous contacter si telle est votre intention.

13. Hébergement, catering et entretien costumes

- a. L'équipe en tournée est composée de 9 personnes – 7 artistes, 1 régisseur de tournée/référent technique, 1 producteur/directeur.
- b. Prévoir des bouteilles d'eau pour les artistes.
- c. Prévoir trois repas par jour pour chaque membre de la compagnie (selon les horaires d'arrivée et départ). Veuillez prendre en compte les régimes alimentaires suivants : 1 x végétalien et sans farine, 1 x sans gluten, 3 x végétariens.
- d. Dans le cas où nous sommes hébergés, prévoir des chambres individuelles, propres et confortables. L'hébergement doit être accessible à pied depuis le lieu de la représentation.
- e. Quand la configuration le permet, merci de prévoir une loge ou une pièce chauffée afin que les artistes puissent s'y changer et s'échauffer.
- f. Si la ou les dates s'intègrent dans une tournée de plus de 3 lieux, prévoir le nettoyage des costumes par vos soins ou par un prestataire extérieur.

14. Enfin, n'hésitez pas à nous contacter pour discuter des éléments ci-dessus. Nous sommes ravis de travailler avec vous prochainement.